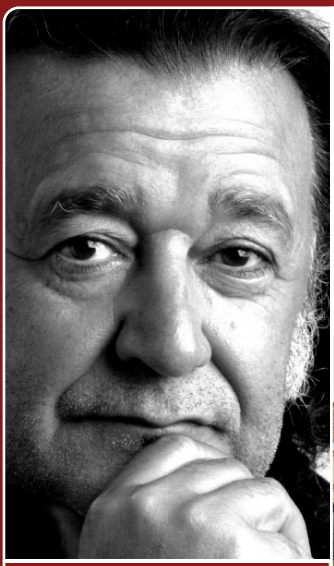
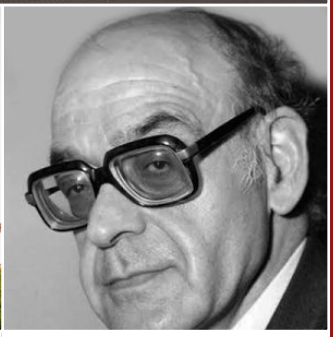








GUIDE

Tourisme et littérature

AUBERGE, VIGNE ET CULTURE

Tomelloso
POSADA, VID Y CULTURA

Tomelloso
AYUNTAMIENTO

TOUTES LES INFOS SUR NOTRE SITE WEB

ÉCOUTEZ LES AUDIOGUIDES

GUIDAVENTURA

La « Athènes de La Manche »

Tomelloso est reconnue pour son intense activité culturelle, en particulier dans le domaine littéraire.

Ce lien profond avec la littérature trouve ses racines au XIX siècle, lorsque les agriculteurs de la région, isolés et disposant de peu de loisirs, commencèrent à composer et réciter des couplets et des chansons, avant de les consigner par écrit dans des carnets. Cette poésie rurale, qui documentait la vie quotidienne, les travaux des champs, les difficultés, ainsi que des aspects religieux, posa les bases d'un phénomène agro-littéraire qui perdure encore aujourd'hui.

Les habitants de Tomelloso manifestent un attachement très fort à la littérature, la lecture et l'écriture constituant des activités privilégiées. Cette inclination culturelle est attribuée à une tradition abondante d'écrivains et à un enracinement culturel profond. De fait, il n'est pas anodin qu'aucune autre localité de la province ne compte autant d'auteurs que Tomelloso.



Figures littéraires emblématiques de Tomelloso

La littérature à Tomelloso a été portée par une « génération magique » à partir de 1950, qui a consolidé son prestige au niveau national:



Francisco García Pavón (1919-1989):

Considéré comme le porte-drapeau de la cause littéraire de Tomelloso et la figure la plus emblématique de l'activité littéraire locale. Il fut le précurseur du roman policier espagnol avec son détective Plinio. Il joua un rôle fondamental dans l'institutionnalisation de la littérature locale, étant l'un des grands promoteurs de la Fiesta de las Letras, ainsi que le fondateur et directeur de la Bibliothèque publique municipale, qui porte aujourd'hui son nom.



Eladio Cabañero López (1930-2000):

Poète autodidacte. Lauréat du Prix national de littérature en 1963 pour Marisa Sabia y otros poemas et du Prix de la critique en 1971 pour Poesía (1956-1970).

Il fut inclus dans l'Anthologie de la nouvelle poésie espagnole (1968), aux côtés d'auteurs de la Génération de 1950.



Félix Grande Lara (1937-2014):

Né à Mérida, il vécut son enfance et sa jeunesse à Tomelloso, de deux à vingt ans, où il travailla comme journalier et guitariste de flamenco..

Il reçut le Prix Adonáis de poésie (1963), le Prix national de poésie (1978) et le Prix national des Lettres espagnoles (2004). Poète, narrateur, flamencologue et critique, il appartenait à la Génération de 1950.

Ses restes reposent au cimetière de Tomelloso, la ville ayant décrété deux jours de deuil à sa disparition.



Dionisio Cañas (1949):

Poète et artiste conceptuel, membre fondateur du collectif Estrujenbank.

Il résida à New York, où il étudia et devint professeur à l'Université de la Ville de New York.

Pionnier de la vidéopoésie en Espagne, il a créé de nombreuses performances et installations. Une partie de ses archives est conservée au Musée national centre d'art Reina Sofía.

Il a rédigé une anthologie inédite consacrée à la poésie rurale de Tomelloso.



Autres écrivains remarquables:

Francisco Martínez Ramírez « El Obrero » (fondateur du journal El Obrero de Tomelloso et de la société culturelle Círculo Instructivo Obrero), Luis Quirós Arias (né en 1893), Juan Torres Grueso (né en 1912), Ignacio Castellanos (né en 1922), Jesús Madrigal (né en 1923), Faustino Rosado (né en 1923). 1924), José López Martínez (né en 1931), Ángel López Martínez (né en 1936), Natividad Cepeda Serrano (née en 1949) et bien d'autres des générations plus récentes.



Événements et institutions littéraires clés

01

Fiesta de las Letras:

Célébration annuelle fondée en 1944, elle est l'un des concours littéraires les plus anciens et prestigieux d'Espagne. Elle a attiré de grandes figures du monde des lettres et des arts, telles que Camilo José Cela, Carmen Martín Gaite, Francisco Umbral ou Antonio Gala. Cet événement est essentiel dans la construction sociale du phénomène littéraire de Tomelloso.

02

Bibliothèque Publique Municipale Francisco García Pavón:

Fondée par García Pavón lui-même, elle est essentielle pour la promotion de la lecture. En 2019, elle comptait plus de 61 000 ouvrages pour 11 012 usagers.

03

Casa de las Artes y las Letras de Castilla-La Mancha – CALMA:

Calle Alfonso XII, 34
Centre culturel destiné à réunir et diffuser l'héritage littéraire et artistique de Tomelloso.

Itinéraires et Lieux d'Intérêt Littéraire

► **Route Francisco García Pavón**
Parcours qui fusionne la vie et l'oeuvre de l'auteur avec les lieux qu'il a habités et qu'il a recréés dans ses romans. Certains points clés sont :

- **Churrería de la Rocío (actuel Hôtel Paloma) :** Lieu fréquenté par Plinio, le détective de García Pavón.
- **Hôtel de Ville :** Lieu de travail de Plinio.
- **Police Locale :** Où Francisco García Pavón fonda la Bibliothèque Municipale.
- **Auberge des Portails :** Bâtiment emblématique cité dans l'autobiographie de l'auteur.
- **Maison natale de Francisco García Pavón.**
- **Bibliothèque Municipale Francisco García Pavón.**
- **Atelier d'ébénisterie « El Infierno » :** Propriété du grand-père et du père de l'écrivain.
- **Maison de Paulino et Gumersindo :** Décor des Contes républicains.
- **Rond-point María Cristina :** Jardin de l'enfance de l'écrivain.
- **Statue de Francisco Martínez Ramírez « El Obrero » :** Dédiée à un personnage illustre et ami de son grand-père.
- **Casino de Tomelloso (ancien Cercle Libéral) :** Avec plafond à caissons en bois et verre réalisé par le grand-père de l'auteur.
- **Casino de San Fernando :** Lieu de rencontre de Plinio et Don Lotario.
- **Jardins des Histoires de Plinio :** Place ornée de statues des personnages des romans de García Pavón.

► **Sculpture Félix Grande :** Située dans le quartier du Moral, où il a grandi. Elle inclut des éléments définissant son parcours, comme une guitare espagnole, une chaise flamenca et un exemplaire de El abuelo Palancas

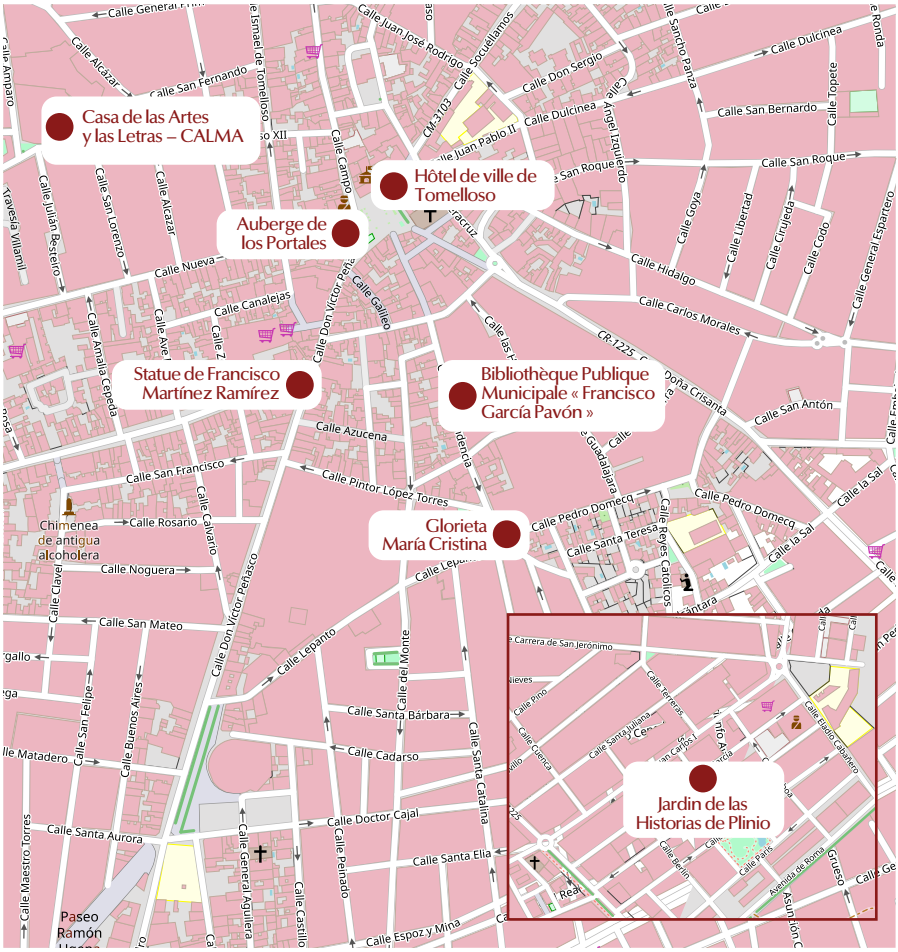


Un phénomène sociologique : La prophétie autoréalisatrice



La singularité de Tomelloso comme foyer littéraire s'explique en partie par le concept de **« prophétie autoréalisatrice »** développé par Robert K. Merton. La croyance profondément ancrée selon laquelle la littérature est un élément fondamental de l'identité locale a conduit à la construction d'une véritable mythologie culturelle. Des figures comme Francisco García Pavón, en invitant des écrivains prestigieux à la Fiesta de las Letras et en décrivant Tomelloso comme un lieu qui « exhalait la littérature à flots », ont contribué à ancrer cette idée dans l'imaginaire collectif. Cette prédiction de Tomelloso comme **« l'Athènes de La Manche »** est devenue réalité grâce aux actions et aux perceptions partagées de ses habitants.





Office Municipal de Tourisme

Du mardi au vendredi : 9h30–14h00 et 16h30–19h30
Samedi : 10h00–14h00 et 16h30–20h00
Dimanche : 10h00–14h30
Jours fériés : 11H00–14h00 / Lundi : fermé

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Gobierno de España · Ministerio de Industria y Turismo
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Castilla-La Mancha
Tomelloso