







GUÍA

Francisco García Pavón

POSADA, VID Y CULTURA

Tomelloso
POSADA VID Y CULTURA

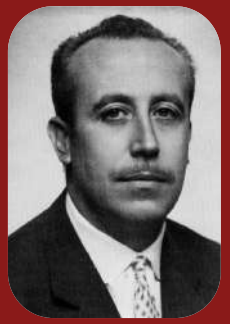
Tomelloso
AYUNTAMIENTO

TODA LA INFO
EN NUESTRA WEB

ESCUCHA LAS
AUDIOGUÍAS

GUÍA VENTURA

Tomelloso tras los pasos de Francisco García Pavón



Francisco García Pavón (1919-1989), nacido en Tomelloso, fue un influyente escritor y crítico literario español. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid y catedrático en la Escuela Superior de Arte Dramático, es fundamentalmente conocido por ser el creador de las humorísticas novelas policíacas protagonizadas por Plinio. Su obra se distingue por mezclar la intriga con el costumbrismo y una aguda crítica social, asegurándose un lugar pionero en la historia de la novela negra española de calidad. La localidad de Tomelloso no es meramente un escenario para sus relatos, sino que es la "savia que riega sus cuentos y novelas", con sus gentes, sus costumbres y su esencia impregnada en cada página. Él mismo afirmó que no habría sabido escribir sobre otro pueblo que no fuera el suyo.

García Pavón fue un autor galardonado, recibiendo el **Premio Nacional de la Crítica** en 1969 por El rapto de las Sabinas y el **Premio Nadal** el mismo año por Las Hermanas Coloradas. También fue finalista del Premio Nadal en 1945 con su novela Cerca de Oviedo y en 1967 con El reinado de Witiza.

En honor al centenario de su nacimiento en 2019, el Ayuntamiento de Tomelloso, en colaboración con la Biblioteca Municipal, ideó una **Ruta Literaria dedicada a García Pavón**.

A continuación, se presenta un itinerario detallado de esta significativa ruta literaria.



Ruta literaria "Francisco García Pavón"

La ruta se puede realizar a pie en aproximadamente 2 horas.

1. Churrería "La Rocío" (actualmente Hotel Paloma)
Este establecimiento era el punto de inicio de muchas de las investigaciones del detective Plinio, su lugar habitual de desayuno, especialmente destacado en uno de sus primeros relatos, "El Quaque".
Calle Campo.

2. Ayuntamiento de Tomelloso, que acogía anteriormente a la Policía Local.
Un espacio central en las novelas de Plinio, donde se desarrollan numerosas escenas de planificación de casos. Simboliza la autoridad municipal que Plinio representa.
Plaza de España.

3. Policía Local
En la planta baja del edificio, Francisco García Pavón fundó la Biblioteca Municipal.
Plaza de España.

4. Posada de los Portales
Edificio del siglo XVIII frecuentemente mencionado en las novelas de García Pavón. Actúa como un importante punto de encuentro, observación y constante paso de personajes, especialmente en la obra "Ya no es ayer".
Plaza de España.





5. Casa natal de Francisco García Pavón
Aunque es una propiedad privada, es un lugar emblemático de su vida y del entorno doméstico que inspiró muchas escenas narradas en su obra. Su padre, de inclinaciones republicanas, pintó clandestinamente una matrona de la república en la casa, que se exhibió el 14 de abril.
Calle Independencia, 15

6. Biblioteca Municipal Francisco García Pavón
Lleva el nombre del autor desde 1990 y es un punto crucial de la ruta. Alberga parte de su legado, incluyendo ediciones originales, manuscritos, correspondencia y fotografías, y es sede de numerosos eventos literarios.
Calle Independencia, 32.

7. Taller de carpintería "El Infierno"
Aquí se encontraba el taller de carpintería de su abuelo, Francisco García Giner, un lugar que Pavón recordaba como símbolo del trabajo, su infancia y los aromas característicos del Tomelloso de antaño. Su abuelo también influyó en la personalidad de Plinio, aportándole profundidad y humanidad. Aún se conservan las puertas realizadas en el taller.
Calle Pintor Francisco Carretero, 10.

8. Casa de Paulina y Gumersindo
Casa de enfrente de los abuelos de Francisco García Pavón. Escenario de "Cuentos Republicanos".

9. Glorieta María Cristina
Zona residencial y arbolada donde García Pavón pasó parte de su infancia. La serenidad de este lugar se refleja en muchos pasajes costumbristas de sus relatos, siendo un espacio emocional en su narrativa.
Entre calles Pintor López Torres y Lepanto.

10. Estatua de Francisco Martínez Ramírez "El Obrero"
Dedicada a un ilustre personaje y amigo del abuelo de García Pavón.

11. Casino de Tomelloso ("Círculo Liberal")
El artesonado de madera y cristal del Salón de los Espejos fue realizado por el abuelo del escritor. El autor lo destaca como uno de los espacios sociales más activos del Tomelloso de su juventud, donde tenían lugar tertulias y reuniones.
Calle Don Víctor Peñasco, 27.

12. Casino de San Fernando
Sirve como escenario indirecto de encuentros, noticias y rumores en sus novelas. Cerca de su fachada se erige la escultura de Plinio, su personaje más icónico, junto a Don Lotario; figuras creadas por Carlos Guerra. La idea del primer cuento de Plinio, "El Quaque", surgió de una conversación casual en la terraza de este casino con el pintor Francisco Carretero.
Plaza de España.

13. Jardines de las Historias de Plinio
Este parque urbano exhibe paneles con historias de Plinio. Es el punto final de la ruta y un lugar ideal para actividades culturales y escolares.
Calle Antonio López García, 10.

Además de la ruta, Tomelloso organiza talleres literarios y lecturas públicas, y anualmente, desde 1990, otorga el "Premio de Narrativa Francisco García Pavón".



Plinio: El Detective Manchego y su Tomelloso

Plinio, cuyo nombre real es Manuel González, es el jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso. Su compañero inseparable es el veterinario Don Lotario. Plinio resuelve los casos con una mezcla de intuición, humor y un profundo conocimiento de su pueblo y sus habitantes. Su método se basa en la observación y el "pálpito", alejado de los estereotipos de detectives anglosajones, siendo considerado el precursor de la novela policíaca española de calidad. Su figura es humana y compleja, abriendo camino a personajes posteriores como Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán.

El primer cuento de Plinio, "El Quaque" (1953), surgió de una historia contada por Francisco Carretero. La forma de relatar y las descripciones de Pedro Eugenio Cepeda, un guardia civil jubilado que había alquilado los bajos de la casa familiar de Pavón, también influyeron en la intriga de estos primeros casos. Otro tipo decisivo fue Jareño, el jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, a quien Pavón conoció en su juventud y que aportó carisma y personalidad al personaje. Su abuelo paterno, Francisco García Giner, un hombre de imaginación y sentido común, fue clave para dotar a Plinio de su profundidad y riqueza humana. La amistad entre Plinio y Don Lotario es una recreación de la relación entre el abuelo de Pavón y su íntimo amigo Lillo.

Tomelloso en la obra de García Pavón es más que un simple telón de fondo. Aunque el autor no buscaba solo "retratar su tierra", sus impresiones de la infancia y adolescencia, y su limitada inclinación a escribir sobre otros lugares, hicieron de Tomelloso el pilar de su obra. Las "grandes madrugadas para acudir a los viñedos", el "tráfico de tractores cargados de uva", los "bombos" (edificaciones de piedra que servían de refugio a los campesinos), y la "plaza como centro de charla" son estampas populares que enriquecen sus descripciones.



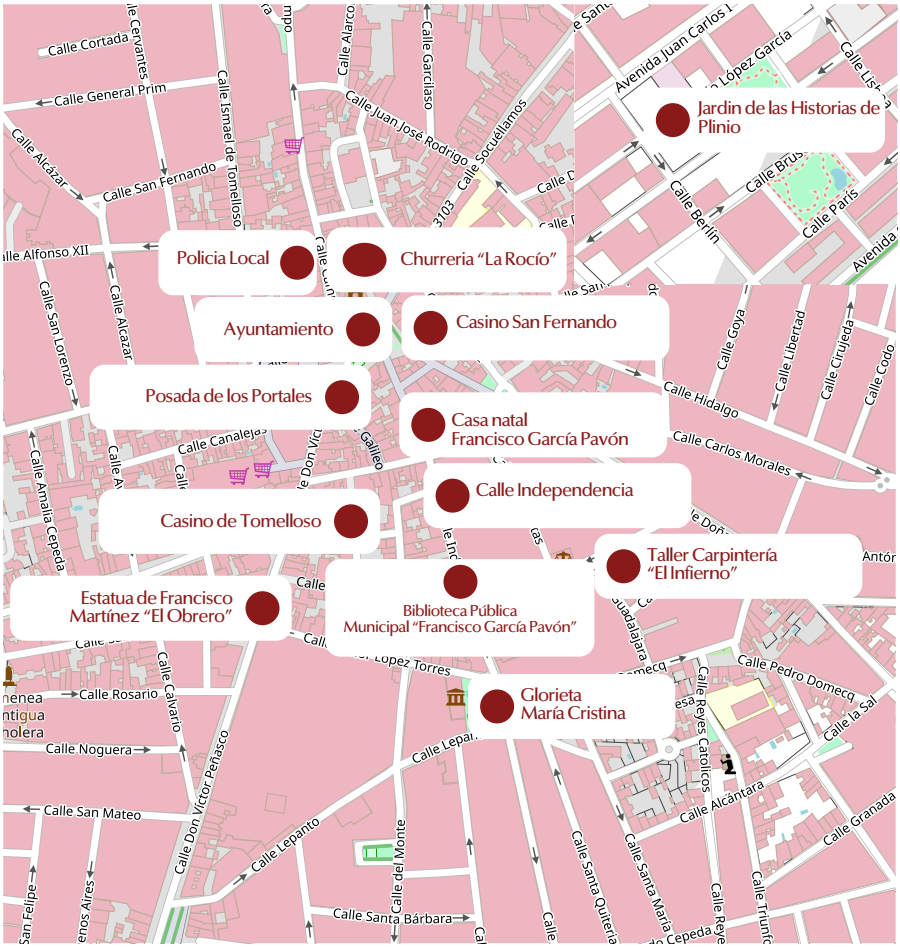
Más Allá de Plinio: Denuncia Social y Tradición Oral

Además de la serie de Plinio, García Pavón exploró otros géneros. Su obra "La guerra de los dos mil años" (1967) se desmarca del realismo predominante en su producción, incursionándose en lo fantástico, la ciencia ficción y lo grotesco. Este volumen de cuentos destaca por su clara voluntad de denuncia de la realidad española del momento y del pasado reciente, especialmente la Guerra Civil. A través de alegorías y una sátira política, critica aspectos como el inmovilismo social, la represión política y la instrumentalización de la religión por la dictadura franquista. Algunos de los cuentos que evidencian esta crítica incluyen:

"El avión en paz" (Cap. VII)
"El cementerio de capitoné" (Cap. II).
"El velorio" (Cap. XVI).
"Los andamios" (Cap. XI).
"El mundo transparente" (Cap. IX).

La obra también satiriza costumbres y tradiciones españolas, el conservadurismo sexual y la incipiente sociedad de consumo. García Pavón utiliza la ironía y lo grotesco para potenciar su crítica. El censor de la época ya había detectado la "intención anti régimen" del libro.





Oficina Municipal de Turismo

Martes a viernes: 9:30–14:00 y 16:30–19:30
Sábados: 10:00–14:00 y 16:30–20:00
Domingos: 10:00–14:30
Festivos: 11:00–14:00 / Lunes: cerrado

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Gobierno de España · Ministerio de Industria y Turismo
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Castilla-La Mancha
Tomelloso