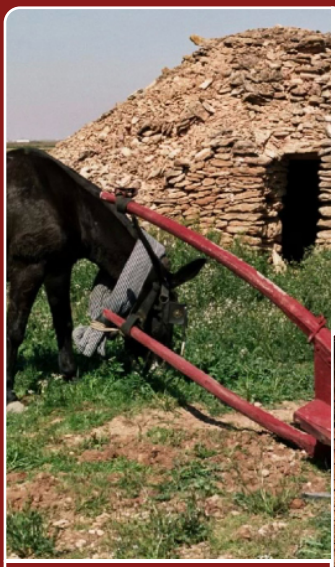








GUÍA

Turismo en piedra seca (bombos)

POSADA, VID Y CULTURA

Tomelloso
POSADA, VID Y CULTURA

Tomelloso
AYUNTAMIENTO

TODA LA INFO EN NUESTRA WEB

ESCUCHA LAS AUDIOGUÍAS

GUÍAVENTURA

Descubriendo los Bombos de Tomelloso

Joyas de la Arquitectura Rural Manchega

Los Bombos son construcciones tradicionales de la Mancha, diseñadas para que los pastores y agricultores pudieran refugiarse junto a sus animales y utensilios de trabajo. Aunque son muy característicos de Tomelloso, también se encuentran en los términos municipales aledaños, puesto que se ubican en tierras pertenecientes a agricultores tomelloseros.

A simple vista, alguien que no los conozca podría confundirlos con montones de piedras, pero en realidad son un testimonio del esfuerzo, la sabiduría y la historia de las familias campesinas. Los bombos surgieron principalmente a finales del siglo XIX, cuando la expansión del cultivo de la vid hacía necesario contar con refugios alejados del pueblo. Se usaban como vivienda durante las faenas agrícolas.

Arquitectura de Piedra Seca: Cómo se construyen los Bombos

Lo más sorprendente de los bombos es su construcción mediante piedra seca:

- **Sin cemento ni argamasa:** Las piedras se colocan cuidadosamente, usando su propio peso para que la estructura quede firme y duradera.
- **Plantas variadas:** Pueden ser circulares, elípticas, cuadradas u ovaladas.
  Cubierta en forma de cúpula falsa: Las piedras se colocan en círculos concéntricos, reduciendo el diámetro hasta cerrar la cúpula con una piedra final llamada "clave".

Los constructores, conocidos como "bomberos", aprendían esta técnica de generación en generación, observando y participando en el proceso. Gracias a esto, muchos bombos siguen en pie siglos después.

El interior y la vida dentro de un bombo

El interior de un bombo es funcional y acogedor, pensado para convivir con personas y animales:

- **Habitaciones:** Desde una sola habitación en los más antiguos hasta tres en los más grandes: entrada, dormitorio y cuadra.
- **Cocina con chimenea:** Para cocinar, calentarse y renovar el aire.
- **Camastros o poyos de piedra:** Bancos que servían para descansar, comer o guardar la comida y la paja para dormir.
- **Pesebres o cuadras:** Para los animales de labor, que además daban calor.
- **Hornacinas o alambor:** Huecos en la pared para guardar víveres.
- **Estacas y ganchos:** Para colgar ropa, arreos y herramientas.

La piedra seca mantiene la temperatura estable: cálido en invierno y fresco en verano. Algunos bombos incluso conservan herraduras en la entrada como símbolo de buena suerte.







Patrimonio, turismo y consejos para la visita

Hoy en día, muchos bombos ya no se usan, pero **más de 90 en Tomelloso** se conservan en perfecto estado como patrimonio histórico.

Consejos para tu visita

01 Museo del Carro y Aperos de Labranza

- Exhibe un bombo de finales del siglo XX, construido por **Pablo Moreno "Cota"**, con más de dos millones de piedras.
- Muestra utensilios tradicionales del campo manchego.

02 Rutas de senderismo rural

- La PR-CR 50 "Ruta de los Bombos", un recorrido circular de 17,17 km desde el Santuario de la Virgen de las Viñas.
- Mejor visitarlas en primavera, otoño o invierno.

03 Visitas guiadas

Guías locales explican la historia, la construcción y el significado de los bombos.

04 Respeta el patrimonio

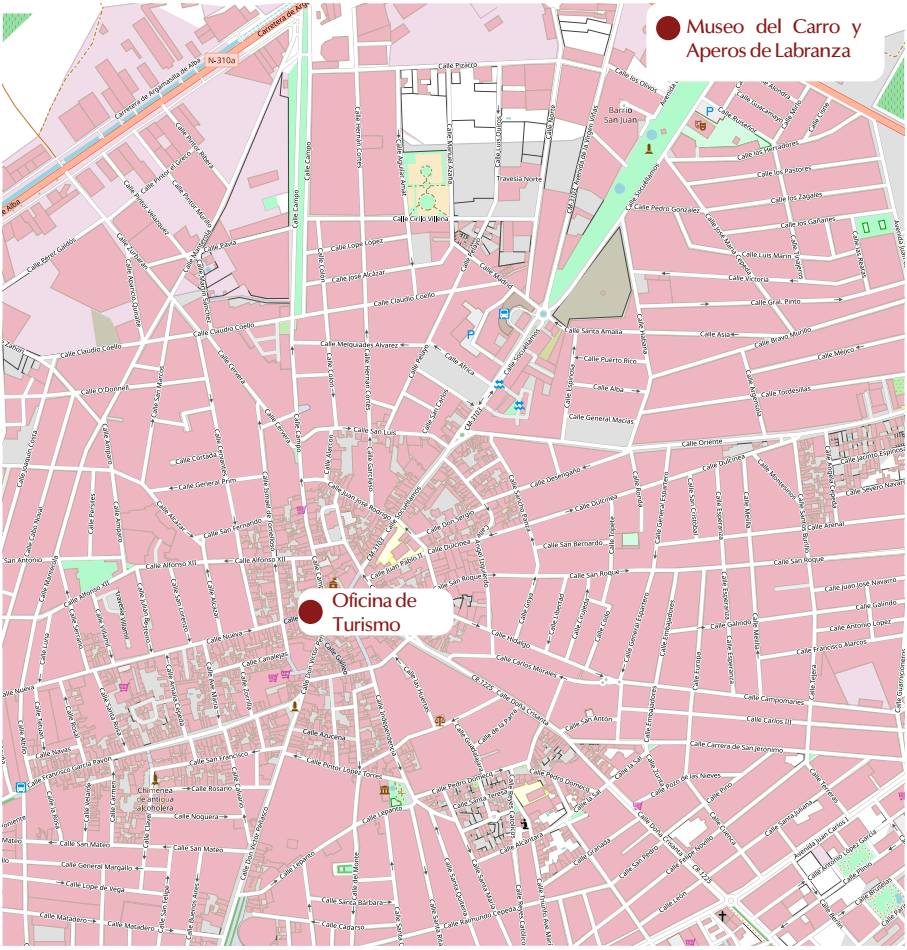
No todos los bombos están abiertos, pero su presencia invita a **valorar la historia y la cultura local**.

Información práctica:

- **Email:** turismo@aytotomelloso.es
- **Teléfono:** 926 52 88 01- Ext. 1335
- **Ubicación:** Posada de los Portales, Plaza de España, s/n, 13700 Tomelloso (Ciudad Real).






Museo del Carro y Aperos de Labranza
Oficina de Turismo
Barrio San Juan
Calle Pizarro
Calle Carlos Villena
Calle Santa Amalia
Calle Puerto Rico
Calle Alba
Calle General Macías
Calle Oriente
Calle Duquesa
Calle San Bernardo
Calle San Roque
Calle Hidalgo
Calle Carlos Moraleja
Calle Carrera de San Jerónimo
Calle Campomanes
Calle Antonio López
Calle Francisco Alarcos
Calle Juan José Navarro
Calle Falondo
Calle Asia
Calle Grat. Pinto
Calle Luis Marín Portero
Calle Los Pastores
Calle Los Zagales
Calle Los Gañanes
Calle Pedro González
Calle Tordesillas
Calle Severo Ochoa
Calle Antonio Machado
Calle Alfonso XII
Calle San Fernando
Calle Cervantes
Calle Claudio Coello
Calle Mediadades Álvarez
Calle José Alcázar
Calle Lope López
Calle Ramón y Cajal
Calle Pintor Velázquez
Calle Pintor Murillo
Calle Pintor Rosales
Calle Pintor Ribera
Calle Pintor Juan de Juanes
Calle Pintor Sorolla
Calle Pintor Pedro Berruguete
Calle Pintor Alonso Cano
Calle Pintor Francisco Pacheco
Calle Pintor Luis Tristán
Calle Pintor Antonio Palomino
Calle Pintor Francisco de Goya
Calle Pintor Diego Velázquez
Calle Pintor Juan Gris
Calle Pintor Pablo Picasso
Calle Pintor Joaquín Sorolla
Calle Pintor Eduardo Rosales
Calle Pintor Vicente López
Calle Pintor Francisco Pradilla
Calle Pintor Ignacio Zuloaga
Calle Pintor Salvador Dalí
Calle Pintor Antonio Muñoz Degrain
Calle Pintor Francisco Gutiérrez Cabello
Calle Pintor Francisco Lozano
Calle Pintor Francisco Ortego
Calle Pintor Francisco Pradilla
Calle Pintor Francisco Rizi
Calle Pintor Francisco Zurbarán
Calle Pintor Gonzalo Bilbao
Calle Pintor Ignacio Zuloaga
Calle Pintor Joaquín Sorolla
Calle Pintor José Gutiérrez Solana
Calle Pintor Juan de Juanes
Calle Pintor Juan Gris
Calle Pintor Luis Tristán
Calle Pintor Pablo Picasso
Calle Pintor Pedro Berruguete
Calle Pintor Rosales
Calle Pintor Salvador Dalí
Calle Pintor Sorolla
Calle Pintor Vicente López
Calle Pintor Velázquez
Calle Pintor Zurbarán
Calle Pintor Antonio Palomino
Calle Pintor Francisco de Goya
Calle Pintor Diego Velázquez
Calle Pintor Juan Gris
Calle Pintor Pablo Picasso
Calle Pintor Joaquín Sorolla